

---

# Paul Ducatez, Maître Verrier au XXème siècle

Jean Lecerf<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Association TRADERE : à la rencontre du patrimoine religieux

---

Novembre 2012

**L**e XX<sup>e</sup> siècle a été un immense siècle de création dans le domaine du vitrail. Et ce formidable élan de création amorcé au XX<sup>e</sup> siècle et qui se prolonge au XXI<sup>e</sup> siècle d'ailleurs, trouve sa source dans de multiples approches et compréhensions de la lumière. La conférence, après quelques données biographiques, présente le contexte et les tendances qui ont pu influencer la création artistique de Paul Ducatez. La seconde partie illustre de site en site, son parcours.

Paul Ducatez est issu d'une vieille famille valencienne. Il est né à Valenciennes en 1925 et sa famille habitait au 19 de la rue Delsaux. Il est le fils de Pierre Ducatez, avoué à Valenciennes à la suite de son père, également avoué. Après ses études à l'Ecole Notre-Dame (1931 à 1943), il s'engage dans l'aviation au cours des mois suivant la Libération, mais sa carrière militaire sera de courte durée. A partir de 1946, ses dons pour le dessin le conduisent à Paris aux Ateliers Maumejant où il reçoit une formation de peintre-verrier jusqu'en 1949

Il écrit dans son journal personnel : *“ A la fin de la guerre, il fallait réparer les vitraux cassés de nombreuses églises... Je suis arrivé juste au moment du renouveau du vitrail... J'ai eu aussi par le fait, la chance énorme de pouvoir travailler sur les vitraux des cathédrales des XII<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup>/XIV<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup> s. ”* Son journal mentionne également l'exposition de 1949, au Musée d'Art Moderne, des vitraux restaurés avant leur remise en place dans les cathédrales.

Paul Ducatez crée son premier atelier au Minihic sur Rance, près de St Malo, où ses beaux-parents résident au Manoir du Houx. Il réalise son premier vitrail à la demande du curé de la paroisse.

Au début des années 1950, il revient à Valenciennes où il fonde son atelier au 2, rue des Viviers. Au cours



FIGURE 1 – Le Minihic sur Rance : Annonciation

de cette période où débute vraiment sa carrière, il restaure des centaines de vitraux, et réalise ses premières créations. En 1954, il est admis à la Chambre Syndicale des Maîtres-Verriers Français, parrainé par Jacques Le Chevalier et Max Ingrand, deux grands maîtres-verriers

du milieu du XX° s. (“ mes maîtres... et les meilleurs ! ” disait encore P. Ducatez ces derniers jours). Dès lors ses activités se développent.

En 1960, il décide de s’installer à Lorgues dans le Var. Ses réalisations concernent sa région d’adoption, mais aussi les régions où il exerçait précédemment : par exemple, les vitraux de la Basilique ND du St Cordon à Valenciennes (figures 13, 14 et 15), ont été réalisés dans le Var en 1964/1965. A Lorgues, il agrandit et rénove la chapelle des Assomptionnistes (figure 16) où il réalise un mur en dalle de verre de couleur. Il intervient également à Hyères, et crée trois verrières, classées “ monuments historiques ” en 1992 au titre de la Collégiale St Paul (figures 17, 18 et 19).

Il cesse son activité au cours de la dernière décennie du XX° s. après une carrière d’une soixantaine d’années.

Dans quel état d’esprit, un jeune peintre-verrier de 25 ans, dans les années 50 débutait sa carrière, quelles étaient ses sources d’inspiration ? Le contexte et les tendances au milieu du 20ème s. sont illustrés par l’évocation des grands artistes qui de Barillet à Le Chevalier, de Gruber à Max Ingrand, ont été les principaux acteurs de l’élan créateur qui a bouleversé l’art religieux de leur époque Le Père Couturier - que Paul Ducatez a côtoyé lors des salons d’art sacré au lendemain de la guerre – écrivait en 1958 : “ le premier devoir du vitrail sera un devoir de protection et de défense...des verrières paisibles, y regarder à deux fois avant d’adopter des harmonies criardes ou violentes. Second devoir du vitrail . enrichir la lumière intérieure de sa propre richesse... ”

La seconde partie de la conférence fait cheminer de site en site.

## Note

Retrouvez les recherches de monsieur Lecerf concernant les vitraux sur le site de l’association TRADERE : <http://tradere1.blogspot.com/>



FIGURE 2 – Hem-Lenglet (Descente de croix)



FIGURE 3 – Hem-Lenglet (Nativité)





FIGURE 4 – Forest en Cambrésis



FIGURE 6 – Solesmes : Annonciation



FIGURE 5 – Solesmes : Verrières latérales de la nef



FIGURE 7 – Ronchin : Saint Paul





FIGURE 8 – Ronchin : Saint Pierre

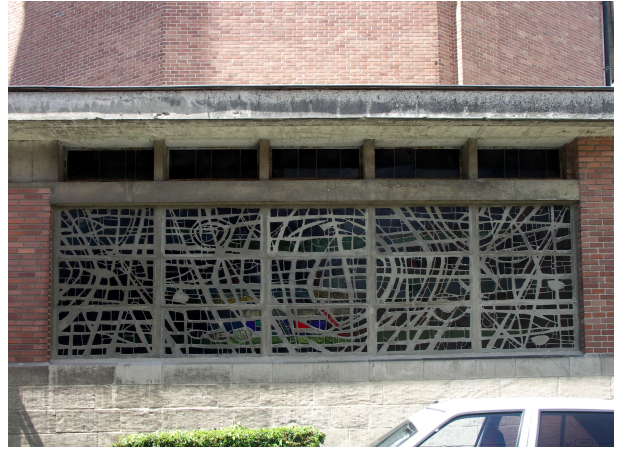


FIGURE 10 – Bouchain : Vue extérieure de la dalle de verre du chœur

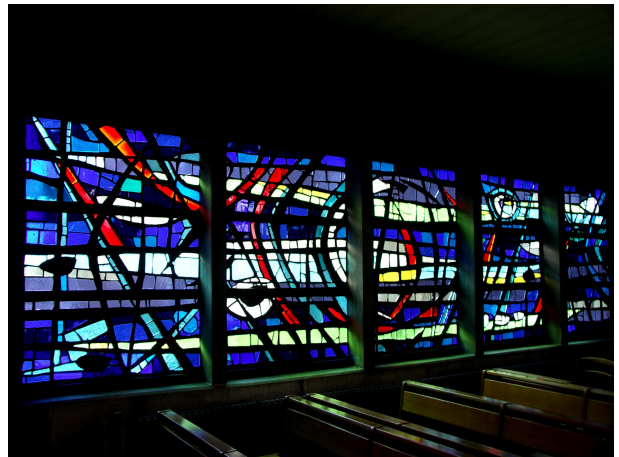


FIGURE 11 – Bouchain : Vue intérieure de la dalle de verre du chœur

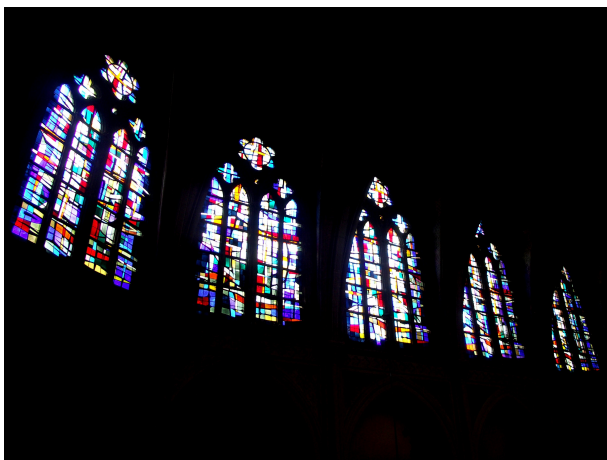


FIGURE 9 – Valenciennes : Chapelle des maristes

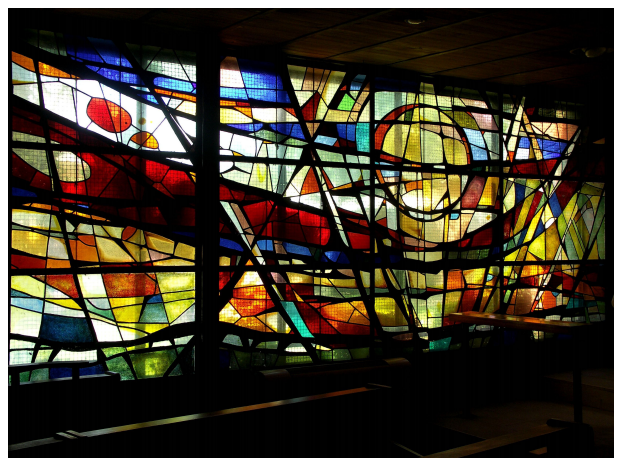


FIGURE 12 – Raimes : Eglise sainte Thérèse





FIGURE 13 – Valenciennes : Notre-Dame du Saint Cordon -  
Vue d'ensemble



FIGURE 15 – Valenciennes : Basilique N.D. du St-Cordon : ver-  
rières du transept : les Vierges de Pèlerinages

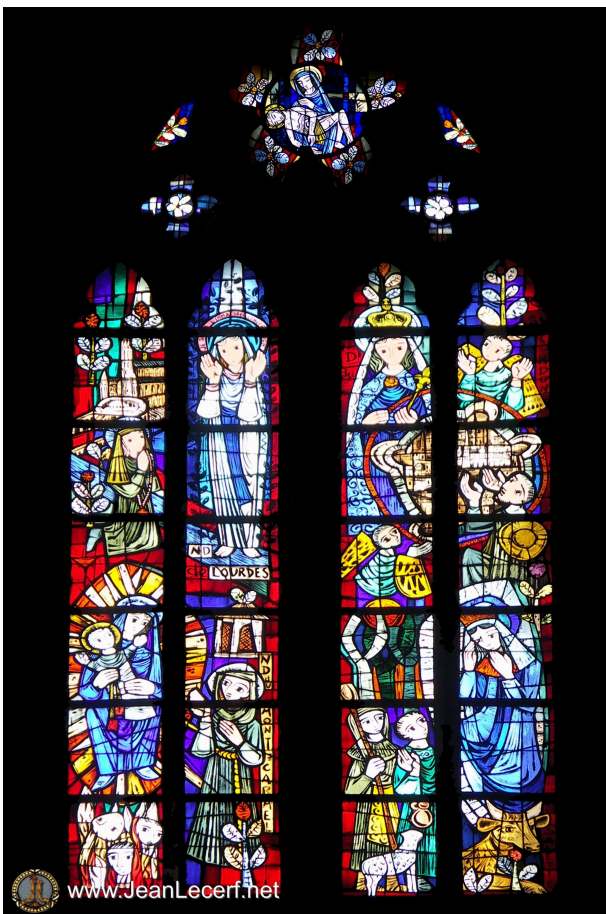


FIGURE 14 – Valenciennes : Basilique N.D. du St-Cordon : ver-  
rières du transept : les Vierges de Pèlerinages



FIGURE 16 – Lorgues : Chapelle des Assomptionnistes





FIGURE 17 – Hyères : Saint Bernard

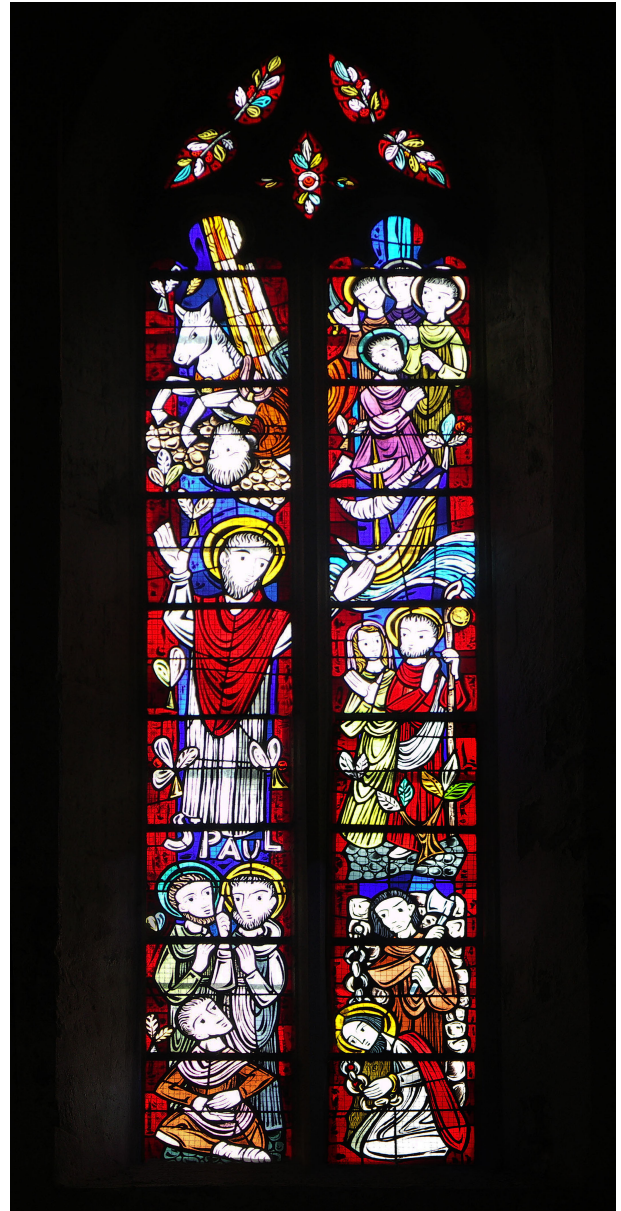


FIGURE 18 – Hyères : Saint Paul



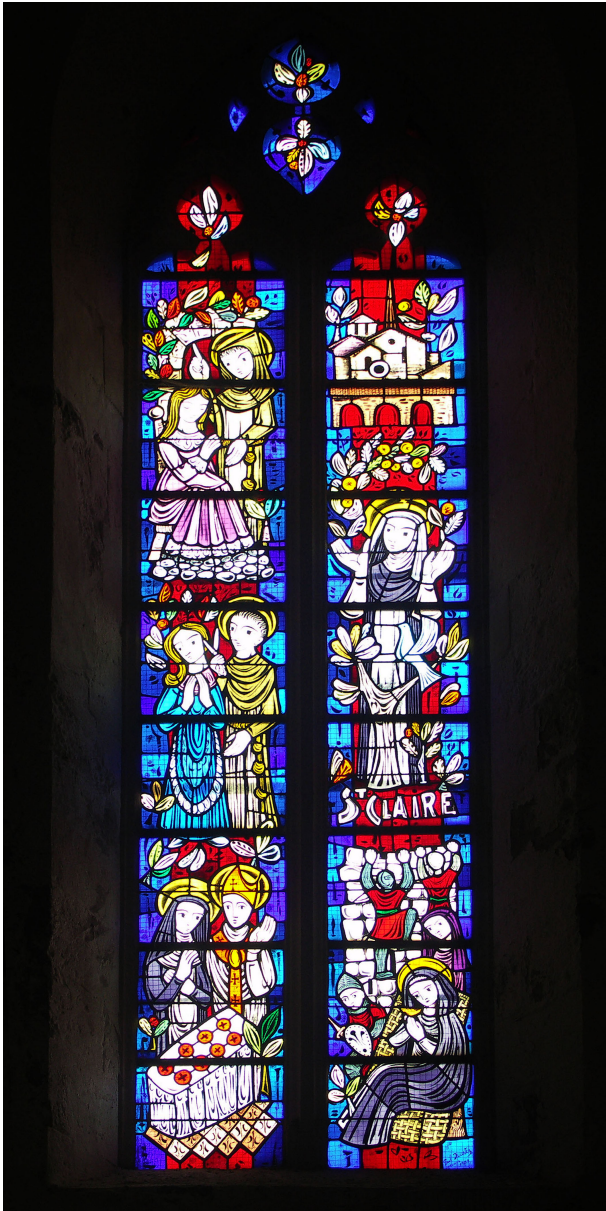


FIGURE 19 – Hyères : Sainte Claire